

- [Conjunto Histórico-Artístico de Hornos de Segura](#)
- [Castillo de Hornos](#)
- [Salero de Hornos](#)
- [Baños romanos](#)
- [Jarrón de la Alhambra](#)
- [Puerta de la Villa](#)
- [Castillo de Bujaraiza](#)
- [Iglesia de Ntra. Sra. La Asunción](#)

## CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE HORNOS DE SEGURA

Medieval

Declarado B.I.C.

El pueblo de Hornos de Segura se alza sobre las aguas del embalse de El Tranco, con su castillo roquero dominando la ciudadela. Declarado Conjunto Histórico-Artístico, desde sus miradores pueden contemplarse espléndidas panorámicas. Situados en el centro del conjunto histórico de Hornos de Segura, **los Miradores del Aguilón y de la Puerta Nueva** se configuran como balcones naturales, que asoman al lugareño y al visitante a una bella panorámica, divisándose el Embalse del Tranco y la Sierra de Segura y Las Villas. Hornos conserva su trazado antiguo, con típicas callejas y casas remozadas, teniendo especial sabor el barrio Parchel y la Casa Tercia.

## CASTILLO DE HORNOS DE SEGURA

Siglos XIII-XIV

Hornos de Segura

Declarado B.I.C.

El castillo de Hornos, fue construido por los caballeros santiaguistas, a finales del siglo XIII y principios del siglo XIV, sobre la primitiva estructura defensiva árabe, en la parte más elevada del núcleo urbano, con la función de vigilar el flanco oriental de la Encomienda de Segura.

Consta de un conjunto defensivo con recinto exterior trapezoidal que incorpora una magnífica torre del Homenaje; un aljibe de origen musulmán ubicado en el patio de

armas; y, articulando la muralla, tres esbeltos torreones de planta cuadrada, levantados por los almohades y reforzados con una capa de mampostería.

El elemento más significativo, la torre del Homenaje, tiene planta cuadrada y está construida con mampostería menuda. Sus esquinas son redondeadas para hacerse menos vulnerantes a los efectos de la artillería.

Presenta un vano para la entrada, sobre un podio macizo a media altura que permitía incluir un aljibe más. Los dos pisos se cubren con techumbres abovedadas. Exhibe, además, dos escudos nobiliarios. La muralla musulmana se extiende hacia el exterior por el noroeste y por el este, rodeando a toda la población.

El castillo se encuentra restaurado y alberga el Cosmolarium, un centro de interpretación de Astronomía y un planetario para proyección de películas full-dome. Visita la web del Cosmolarium, Castillo de Hornos de Segura. [www.cosmolarium.info](http://www.cosmolarium.info).

## **SALERO DE HORNOS**

Posiblemente época romana

El salero de Hornos está situado en el valle del arroyo de la Cuesta de la Escalera, en el término municipal de Hornos de Segura, se accede al mismo a través de un camino rural que parte desde el mismo núcleo de Hornos.

La instalación se ubica en el valle del arroyo de La Escalera, tributario del embalse del Tranco, aprovechando un afloramiento de aguas con muy alto contenido en sales debido a la naturaleza de los materiales del sustrato geológico a base de margas, yesos y margocalizas.

Este salero es el ejemplo más significativo de las escasas explotaciones industriales de

sal existentes en la Sierra de Segura. Su antigüedad se remonta con seguridad a época medieval y probablemente sea incluso anterior, permaneciendo en uso hasta hace escasamente unas tres décadas, lo que ha permitido la conservación de buena parte de las estructuras.

El sistema de extracción comprendía dos fases de las que la primera correspondía al almacenaje y calentamiento del agua en una balsa que todavía se conserva en perfecto estado, aunque amenazada por la vegetación que ya coloniza sus muros; la segunda fase es la de distribuir el agua en eras o piletas donde por evaporación se cosecha finalmente la sal. Por las proporciones del Salero de Hornos, en el que se conservan unas 10 eras y las ruinas del cortijo anexo con la nave de almacenaje, podemos deducir que se trataba de una industria importante que en época estival emplearía a una familia entera y algunos asalariados más.

### **BAÑOS DE LA LAGUNA**

Romano

Enterrados por las aguas del embalse del Tranco. Quedan numerosos restos de lápidas, monedas, piezas cerámicas, etc.

### **JARRÓN DE LA ALHAMBRA**

Arte Musulmán · Nazarí

**Jarrón procedente de la Iglesia de Hornos de Segura, de tipo Nazarí**, de idéntica factura al jarrón de la Alhambra.

El cuello y la única asa que conserva son vidriados con motivos en azul y oro sobre fondo de esmalte blanco, con una decoración dispuesta en fajas verticales separadas por líneas azules alternando inscripciones cúficas y temas florales con atauriques.

Hoy se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), como una verdadera joya del Arte Musulmán.

### **PUERTA DE LA VILLA DE HORNOS DE SEGURA**

Siglos X-XII

Declarado B.I.C.

En el pueblo de Hornos de Segura se conservan restos de la muralla musulmana que rodeaba a la población, interrumpida por los tajos rocosos naturales.

El acceso a la villa se realizaba por una **puerta** defendida por una ancha torre de piedra de origen almohade y dispuesta en codo para dificultar el acceso de enemigos. Está fabricada con mampostería regular y ladrillo rojo en las bóvedas, al igual que una pequeña ventana de la fachada. La villa tuvo primitivamente cuatro puertas sucesivas, dificultando a los posibles enemigos el acceso, estando hecha en la roca viva.

A la azotea se asciende por una escalera interior que está dotada con un paramento corrido en el que se aprecian ventanas saeteras.

## **CASTILLO DE BUJARAIZA**

Medieval

Aldea de Bujaraiza, Hornos de Segura

Declarado B.I.C.

Esta edificación defensiva se ubica en un hermoso paraje del valle del Río Guadalquivir y dentro del embalse del Tranco, dentro del término municipal de Hornos de Segura.

Ocupa una pequeña elevación que la aísla cuando el agua embalsada alcanza cotas altas.

El castillo es de época medieval y consta de un recinto exterior poligonal y una torre mediana. Todo está construido en hiladas de menuda mampostería trabada con mortero de cal. La torre del homenaje tiene proyección hacia el interior, al igual que se observa en el resto de Las fortalezas segureñas.

En su historia destacan como fechas importantes las de 1239 cuando fue conquistada por Pelay Pérez Correa, maestre de la Orden de Santiago, y adscrita así a la Encomienda de Segura de La Sierra; y la de 1575 cuando el castillo y su dehesa

pasan a pertenecer a Gonzalo de La Peña por concesión Real.

El castillo no es visitable, pero es de gran valor emblemático por su ubicación junto a una de las principales rutas de interés turístico-recreativo y en un emplazamiento de gran atractivo paisajístico. La visión del mismo sobresaliendo de las aguas del embalse del Tranco no deja de asombrarnos.

## **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN**

Siglo XVI

Casi la totalidad de los trabajos del edificio se deben al cantero Juan de Mojica, que estuvo ocupado en las obras desde 1523 a 1549.

El interior -de una nave con capillas- está dividido en tres tramos cuadrados cubiertos con bóvedas góticas y separados por arcos fajones, apeados en semicolumnas.

El exterior, con portada renacentista (Plateresco muy temprano) bastante deteriorada, de dos cuerpos, el superior con hornacina, y el inferior en torno al arco de medio punto, con arquivolta adornada con doce caras de ángeles o virtudes, y en las enjutas, medallones con bustos de Santa Catalina de Siena y Santo Domingo.

También presenta un campanario al que se accede por escaleras de caracol y desde donde se divisa un inmejorable paisaje de la villa, así como algunas gárgolas góticas.

Visitas: horario de culto